

## PROGRAMAÇÃO - XVII ENCONTRO DE ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

### segunda-feira (18 de setembro)

13:30-14:00 – Abertura – Rejane Vecchia da Rocha e Silva (USP)

14:00-15:30 – Mesa Plenária – Mário Cesar Lugarinho (USP) (coordenador)

**Jean Pierre Chauvin** (USP) – “O verso protocolar de Sebastião da Rocha Pita”

**Thiago Mio Salla** (USP) – “Mediação Editorial e Construção do Sentido: os Quadros Sertanejos de Graciliano Ramos e os Significados a eles Agregados Processo de sua Transmissão”

**Antonio Vicente Seraphim Pietroforte** (USP) – “A Poesia Experimental de E M de Melo e Castro e sua resistência ao fascismo”

15:30-16:00 – Intervalo

16:00-17:50 – Mesas de comunicação

18:00-19:00 – Conferência – Elisabeth Batista (UNEMAT) (coordenadora)

**Elza Miné** – “Vivência de um processo de pesquisa: o resgate de textos e a reconstrução póstuma das memórias de Jaime Batalha Reis (1847-1935)”

### terça-feira (19 de setembro)

14:00-15:30 – Mesa semi-plenária – Paulo Motta Oliveira (USP) (coordenador)

**Luciene Marie Pavanelo** (UNESP) – “A recusa da nostalgia: *O Arco de Sant’Ana*, de Almeida Garrett, como resposta a *Notre Dame de Paris*, de Victor Hugo”

**Giuliano Lellis Ito Santos** (USP) – “O passado como política em dois textos de Eça de Queirós”

**José Carlos Siqueira** (UFC) – “Reconfiguração de Fausto nas Correspondências de Fradique Mendes”

15:30-16:00 – Intervalo

16:00-17:50 – Mesas de comunicação

18:00-19:30 – Mesa semi-plenária – Tania Celestino de Macêdo (USP) (coordenadora)

**Fernando Crespim Zorrer da Silva** (UFES) – ““Vozes anoitecidas” de Mia Couto: acertos e erros

**Sueli da Silva Saraiva** (UNILAB) – “Os ricos na literatura: as elites fáusticas e o romance africano”

**quarta-feira (20 de setembro)**

14:00-15:30 – Mesa semi-plenária – Monica Muniz de Souza Simas (USP)  
(coordenadora)

**Davina Marques** (IFSP-HTO) – “Personagens literários nas telas: adaptação e devir”

**Duarte Nuno Drumond Braga** (USP) – “Problemas e impasses na pesquisa sobre Literatura de Goa”

**Maria Fusako Tomimatsu** (UEL) – “Kazuo Wakabayashi, sob signo da morte”

15:30-16:00 – Intervalo

16:00-17:50 – Mesas de comunicação

18:00-19:00 – Conferência – Fátima Bueno (USP) (coordenadora)

**Maria do Rosário Lupi Bello** (Universidade Aberta) – “Da janela do palco ao teatro do mundo: contaminações fecundas entre o teatro e o cinema”

**quinta-feira (21 de setembro)**

14:00-15:30 – Mesa semi-plenária – Rejane Vecchia da Rocha e Silva (USP)

**Júlio Machado** (UFF) – “Três romances, três revoltas e um silêncio: nacionalismo e escravidão no circuito atlântico do século XIX”

**Susana Guerra** (UFPA) – “Deixar correr a tinta, estancar o sangue: Cartas de António Lobo Antunes em Angola”

**Andrea Cristina Muraro** (UNILAB) – “Pactos e tensões na recente produção literária angolana e guineense”

15:30-16:00 – Intervalo

16:00-17:50 – Mesas de comunicação

18:00-19:30 – Conferências – Maria Zilda da Cunha (USP) (coordenadora)

**Sérgio Guimarães de Sousa** (Universidade do Minho) – “Literatura e Política. Figuras do deputado em Camilo, Eça e Teixeira de Queirós”

**Maria Cristina Pais Simon** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, CREPAL) – “Da tradição à emancipação: o feminino em *Menina e Moça* de Bernardim Ribeiro”

**sexta-feira (22 de setembro)**

14:00-15:30 – Mesa-semi-plenária – Helder Garmes (USP) (coordenador)

**Eliana Bueno-Ribeiro** (Centro de Estudos Afrânio Coutinho, da UFRJ) –  
“Da tradição à emancipação: o feminino em *Menina e Moça* de  
Bernardim Ribeiro”

**Rosana Apolonia Harmuch** (UEPG) – “Figurações da escrita e de  
escritores na ficção de eça de Queirós”

**Raquel dos Santos Madanêlo Souza** (UFMG) – “Correspondências dos  
modernismos”

15:30-16:00 – Intervalo

16:00-17:50 – Mesas de comunicação

18:00-19:00 – Conferência – Emerson da Cruz Inácio (USP) (coordenador)

**Ana Luísa Amaral** (Universidade do Porto) – “Intersecções”